

Art Division
GENERAL GUIDELINES

In ALL art categories, male and female contestants are judged together.

Entries must be the sole work of the student and must have been started after the completion of the previous Student Convention.

Students are encouraged to draw from their own ideas for subject matter and composition. It is recognized that copying other artwork is one method of learning but should not be presented as the original work of the student.

Entries must meet ALL A.C.E. standards as far as dress codes and suitable subject matter are concerned. Violations of such standards will prevent the entry from placing. NB! All subjects of artwork should be dressed according to the appearance guidelines in Section I.

All entries must be done in realistic style - no abstract or cartoon styles. No collages, pop art, markers, or graphic design.

No artwork should attempt to portray Christ.

No color-by-number paintings will be accepted.

Art is divided into a number of categories according to the medium. No mixed-media entries are allowed.

For all Art categories, the judges can request that the student does a quick sketch of an object or the entree in question during the judging process.

Checklist for Entries:

Entries must arrive for judging in satisfactory exhibition condition. (See framing). Entries must have a 3" x 5" card securely attached to the back with the following information: category, student's name, school name, customer number, school address and telephone number.

Note to sponsor: Be sure the contestant enters the correct category. Review the judging criteria to see where points are given, and make sure the entry includes each point.

A.C.E. IS NOT RESPONSIBLE FOR LOST, STOLEN, OR DAMAGED ENTRIES.

Framing

All artwork must be enclosed in some type of frame except sculpture, woodworking, and metalworking. Mat board may be used in conjunction with a frame, but is not considered a frame itself. Canvasses may be stretch across a wooden box frame provided it complements the artwork and the sides of the picture are finished off. **ARTWORK MUST BE READY TO HANG WITH WIRE - NO METAL HOOKS.**

Packing

All contestants are responsible for the packaging, transporting, and proper handling of their own artwork. Minor touch-ups are permitted. No entry may exceed 40 pounds (+/- 18 kg) in weight or three feet (+/- 90 cm) in length, width, or height.

HINTS FROM THE ART JUDGES

Artwork should be framed in such a way that the frame adds value to the artwork.

Stay away from 'craft' art (i.e. pictures more suited to fabric painting, etc.) Do not use craft materials (liquid liners, fabric paints, etc.).

Read the guidelines carefully and ensure your artwork complies. You are more likely to get good marks. Please erase or paint over construction lines.

Take as much care with the details as you do with the main focus of your picture. Finish off well.

The background adds value to your painting so give careful thought to this.

Use the color wheel to add highlights and shadows. Be careful of limiting yourself to using black paint for this.

Take time with your entry. Don't rush it.

TYPES OF ENTRIES (NON-PERFORMANCE EVENT)

Oil

Entries in this category must meet all the general art guidelines.

Oil paint is the only medium allowed in this category. No mixed media.

Watercolour

Entries in this category must meet all the general art guidelines.

Watercolour paint is the only medium allowed in this category. No mixed media.

Do not use acrylics, poster paint or water-based wall paint.

Acrylics

Entries in this category must meet all the general art guidelines.

Acrylic paint is the only medium allowed in this category. No mixed media.

Sketching

Entries in this category must meet all the general art guidelines.

Any *monochromatic* sketching medium may be used in this category (e.g. charcoal, pencil, etc.). However, you cannot use a combination of sketching media (no mixed media).

Coloured Pencils

Entries in this category must meet all the general art guidelines.

Only coloured pencils may be used in this category. No mixed media.

This is not a colouring-in competition.

Pen & Ink

Entries in this category must meet all the general art guidelines.

Students may enter any *monochromatic* pen or brushwork that makes use of ink.

This is not a colouring-in competition.

Pastels

Entries in this category must meet all the general art guidelines.
Only pastels may be used in this category. No mixed media.

JUDGING CRITERIA

AREAS OF EVALUATION	POSSIBLE POINTS
Composition	
A. Distinct clarity in light and dark masses	(1-10)
B. Colour tones are balanced in hot and cool values	(1-5)
C. Harmonious balance maintained throughout	(1-5)
D. Unusual and interesting composition	(1-3)
Rhythm	
A. All lines and masses flow with meaningful continuity	(1-5)
B. Technique convincingly conveys mood	(1-5)
C. Composition leads into one focal point	(1-5)
Logic	
A. Direction of light is clearly defined	(1-10)
B. Perspective is convincing	(1-10)
Handling of media	
A. Construction of subject is confidently expressed	(1-5)
B. Multiple textural effects are used	(1-5)
General merits of entire presentation	
A. Degree of difficulty	(1-10)
B. Chosen theme	(1-5)
C. Artist delivers proof of understanding the subject	(1-5)
D. Frame is in harmony with composition to enhance project	(1-5)
E. Artwork has a wire hangar	(1-5)
Proper documentation submitted	(1-2)
TOTAL POINTS	100

КАТЕГОРИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА

Во ВСЕХ категориях мальчики и девочки судятся по одним критериям.

Все работы должны быть выполнены самостоятельно. Задумка работы так же должна принадлежать исполнителю. Работа должна быть выполнена ПОСЛЕ завершения прошлой конвенции.

Ученики должны стараться реализовывать собственные идеи в композиции и теме. Мы понимаем, что копирование работ это один из методов обучения рисования, но такие работы не должны представляться как оригинальная работа ученика.

Работы должны соблюдать все стандарты А.С.Е. по дресс-коду и тематике. Нарушение этих стандартов не позволит ученику занять призовое место, а также может привести к дисквалификации работы.

Все работы должны быть выполнены в реалистичном стиле. Запрещается: абстракция, мультипликация, коллажи, поп арт, фломастеры и графический дизайн.

Работы не должны содержать любое изображение Христа.

Запрещаются готовые работы, раскрашенные по цифрам.

Данная категория разделена на номинации по техникам исполнения (масло, акварель, карандаш и так далее). Смешанные техники запрещены.

Во всех номинациях Изобразительного Искусства (Масло, акварель и т.д.) судьи могут попросить участника сделать быстрый набросок предмета или своей композиции во время судейства.

Проверка работ:

Работы должны быть готовы для судейства и выставки. (Пункт "Оформление")

На каждую работу должна быть наклеена карточка с данной информацией: Категория, ФИО ученика, возраст, школа, адрес школы.

Комментарий для Спонсора: Удостоверьтесь, что ваш ученик сдал работу в правильную номинацию. Проверьте, все ли критерии для работы соблюдены.

А.С.Е. НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА КРАЖУ, ПОРЧУ, ПОТЕРЮ ВАШЕЙ РАБОТЫ.

Оформление

Все работы должны быть оформлены в рамку (кроме скульптуры, изделий из дерева и металла). Можно использовать паспарту, но это не замена рамки. Холсты могут быть натянуты на подрамник если это сочетается с работой, но края должны быть оформлены.

У ВСЕХ РАБОТ ДОЛЖНА БЫТЬ ПРОВОЛОКА (НЕ КРЮЧОК!!) ПОЗАДИ РАБОТЫ ДЛЯ РАЗВЕСКИ ВЫСТАВКИ.

Упаковка

Все участники сами несут ответственность за транспортировку и упаковку своих работ. Минимальная правка разрешена на конвенции до сдачи работы. Работа не может весить больше 18кг и быть более 90см в длину.

ПОДСКАЗКИ ОТ СУДЕЙ

Рамка должна сочетаться с работой.

Не используйте "поделочные" материалы (краски по ткани, фломастеры), выбирайте композицию, подходящую теме.

Внимательно прочитайте критерии и убедитесь, что ваша работа соответствует им.

Пожалуйста, стирайте или закрашивайте линии построения.

Уделяйте больше внимания деталям.

Фон добавляет целостности вашему рисунку. Старайтесь не забывать про него.

Используйте цветовой круг при прорисовке света и тени. Не ограничивайте себя черным цветом.

Не пытайтесь дорисовать всё в последний момент. Не спешите.

ВИДЫ НОМИНАЦИЙ

Масло

Все работы этой номинации должны соблюдать ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА.

В данной номинации запрещена смешанная техника. Использовать только масло.

Акварель

Все работы этой номинации должны соблюдать ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА.

В данной номинации запрещена смешанная техника. Использовать только акварель.

Не использовать акрил, гуашь или другие краски на водной основе.

Акрил

Все работы этой номинации должны соблюдать ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА.

В данной номинации запрещена смешанная техника. Использовать только акрил.

Скетч (Графика)

Все работы этой номинации должны соблюдать ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА.

Любая монохромная гамма. Можно использовать карандаш, уголь, сепию, сангину и т.д.), но нельзя смешивать техники и материалы.

Цветные карандаши

Все работы этой номинации должны соблюдать ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА.

В данной номинации запрещена смешанная техника. Использовать только цветные карандаши. Это не должна быть раскраска.

Чернильные работы

Все работы этой номинации должны соблюдать ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА.

Ученики могут использовать любую технику (ручка, перо, кисточка), главное, чтобы это были чернила. Это не должна быть раскраска.

Пастель

Все работы этой номинации должны соблюдать ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА.
 В данной номинации запрещена смешанная техника. Использовать только пастель.

СУДЕЙСКИЕ КРИТЕРИИ

AREAS OF EVALUATION	ВОЗМОЖНЫЕ БАЛЛЫ
Композиция	
A. Гармония свето-теневых масс	(1-10)
B. Общая цветовая гамма	(1-5)
C. Гармоничная общая композиция	(1-5)
D. Оригинальность решения	(1-3)
Ритм	
A. Общий ритм линий и масс	(1-5)
B. Техника корректно передает настроение	(1-5)
C. Есть центр композиции	(1-5)
Логика	
A. Правильно передано направление света	(1-10)
B. Правильная перспектива	(1-10)
Техника	
A. Построение объектов	(1-5)
B. Фактурность работы	(1-5)
Презентация работы	
A. Уровень сложности	(1-10)
B. Общая идея работы	(1-5)
C. Художник показывает понимание темы	(1-5)
D. Рамка сочетается с работой	(1-5)
E. Работа имеет проволоку для выставки	(1-5)
Документация работы	(1-2)
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	100
TOTAL POINTS	100