

CREATIVE COMPOSITION

Themes for essays, short stories, and poetry may be evangelistic, inspirational, Biblical, Christian growth, patriotic, or historical.

Please specify the THEME of the essay, short story, and poetry on the electronic Judge's Forms where indicated.

POETRY WRITING NONPERFORMANCE EVENT

The contestant writes an original poetry composition with a Christian, patriotic, Biblical, evangelistic, persuasive, or historical theme. The contestant should keep in mind his purpose for the poem - why it is being written and what effect is being achieved.

1. The poem may be narrative or discursive with an assumed or personal point of view. All poems are lyrical, though usually not written to be sung. You may, however, specifically choose to craft your poem as lyrics to be set to music.
2. The poem must have been written after the termination of the previous Convention and must be the original work of the student.
3. Plagiarism of any kind will automatically disqualify the entry.
4. A significant portion of the poem must be written during school hours to verify authenticity.
5. One entry per contestant.

Checklist for Poetry Writing:

1. Format - At least eight (8) typewritten lines (double-spaced) and no more than thirty (30) typewritten lines. (Variations from these line limitations must show evidence of very careful attention to word choice and structure, plus strong thematic basis.) On a computer, use 10- to 12-point type with Times New Roman, Helvetica, or Arial font.
2. Creative Composition Affidavit (CF28) must be properly signed and scanned for uploading.

All entries and documents are to be uploaded to the RSC program. You may find information about the deadline at <https://rsc.schooloftomorrow.ru/calendar-of-events/>

HINTS FROM THE POETRY WRITING JUDGES

Judges look for poems that are neat in appearance, complete in thought, and effective in message and impact. The true purpose of a poem is to transmit in words a complete thought and, at the same time, to move emotions. A poem must have a reason for existence; the emotional impact and a resultant change in attitude is that reason. If your poem is correct in form, yet is not logically correct or emotionally stimulating, the poem will not score well. A poem must DO something, not merely talk about something. The theme, then, becomes of utmost importance; for, if the poem is to do something, it must do something worthwhile.

Second, but still important, is the form of the work. If the form is weak or inconsistent, it will not fall correctly on the ear, causing the message to be lost to the reader. Poems should also have a lyric quality, though they may not be intended for music. Remember, a poem can only do ONE thing, not several. Strive for unity of

purpose and skill of execution. Technical errors of any sort, especially those that might be thought of as minor, such as a misplaced comma or misspelled word, often represent major weaknesses in aspects that are less obvious to the trained eye and ear. A scrupulous writer always attends carefully to the smallest and most obvious detail. What is said is always at the mercy of how it is said. When this principle is ignored, the reader will not be guided by the writer's thoughts but by his own. These thoughts may be counterproductive to the writer's subject and intention and become an unconscious use of stock responses, formulaic phrases, hackneyed expressions, irrelevant associations, and sentimentality rather than honesty. A poem that effectively treats a subject moves the reader to a place where he has never been before. Refer to English PACEs 1105 and 1106 for ideas.

НАПИСАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Участник пишет оригинальную поэтическую композицию на английском языке на христианскую, патриотическую, библейскую, Евангельскую или историческую тему. Участник должен помнить о своей цели в написании стихотворения - почему оно пишется, и какой эффект он желает достигнуть.

1. Стихотворение может быть повествовательным или дискурсивным с предполагаемой личной точкой зрения. Все стихи лирические, хотя обычно не пишутся для пения. Однако вы можете писать Ваше стихотворение как текст на музыку.
2. Стихотворение должно быть написано после окончания предыдущей олимпиады и должно быть оригинальной работой ученика.
3. Плагиат любого рода автоматически дисквалифицирует предлагаемую работу.
4. Значительная часть стихотворения должна быть написана в школьные часы, чтобы проверить подлинность.
5. Можно представить на конкурс лишь одно стихотворение от участника.

Рекомендации для написания стихов:

1. Формат - не менее восьми печатных строк (с двойным интервалом) и не более тридцати печатных строк. Используйте размер шрифта от 10 до 12 и шрифты TimesNewRoman, Helvetica или Arial.
2. Форма CF28 должным образом подписывается и сканируется для дальнейшей загрузки.

Все документы подгружаются в олимпийскую программу. Сроки загрузки всех работ указаны на сайте <https://rsc.schooloftomorrow.ru/calendar-of-events/>

Судьи ждут от вас стихи, которые аккуратны оформлены, полны интересных мыслей и имеют определенное эмоциональное воздействие. Истинная цель стихотворения состоит в том, чтобы передать словами определенную мысль и в то же время, затронуть эмоции слушателя или читателя. Стихотворение должно иметь причину для существования; эмоционально воздействовать и менять в отношении к миру. Если ваше стихотворение, пусть даже правильное по форме, не содержит яркой эмоционально окрашенной мысли, оно не будет иметь воздействия на читателя. Стихотворение должно побуждать к чему-то, а не просто говорить о чем-то.

Кроме того, также важна и форма стихотворения. Если в нем заложена только интересная мысль, но в нем нет яркости и благозвучия, то мысль может не тронуть читателя. Стихи также должны быть лиричными, хотя и не

предназначаться для музыкальных произведений. Старайтесь добиться единства цели и мастерства при написании стихотворения. Технические ошибки любого рода, особенно те, которые могут считаться второстепенным, например, неуместная запятая или неправильно написанное слово, часто представляют основные недостатки. Скрупулезный писатель всегда внимательно относится к мельчайшим деталям. То, что сказано, всегда зависит от того, как это сказано. Когда этот принцип нарушается, читатель может и не прислушаться к мысли писателя, а лишь руководствоваться, своими собственными. Таким образом, может обесцениться и само стихотворение.

Читатель будет воспринимать мысли, как избитые фразы. Душевный порыв может быть воспринят как простая сентиментальность, а не искренность. Мастерски написанное стихотворение может мысленно перенести читателя в места, где он никогда не был раньше.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Тема - Евангельская, вдохновляющая, библейская, христианский рост, патриотическая, убедительная, или историческая тема. Стихотворение должно иметь одну центральную идею, подтвержденную высказываниями.

А. единство и согласованность (1-10)

Б. ясность (1-10)

Использование поэтического материала

А. чувства и эмоции - искренность (1-10)

В. словарь - точный, красочный и конкретный (1-10)

С. размер - установленный и эффективный (1-10)

Д. звуки - рифма, ассонанс, созвучие, аллитерация и др. (1-10)

Е. поэтические устройства-фигуры речи, символизма и узоров (1-10)

Ф. творчество-оригинальность и свежесть (1-5)

Техника написания

А. формат и общий вид (1-5)

В. использование правильных грамматических форм, пунктуация и правописание (1-15)

Надлежащая документация (1-5)

ВСЕГО БАЛЛОВ (100)