

## **ONE-ACT PLAY**

PLEASE REFER TO PLATFORM GENERAL GUIDELINES BEFORE PREPARING FOR THIS ENTRY.

Contestants must present an original play (written by students and/or sponsor) or an adaptation of a play (having given proper credit to the original author).

1. The play must include at least two scenes.
2. Minimum of three (3) and maximum of five (5) players may be involved. Each player may be used to portray more than one character. Technicians, musicians, and all personnel needed for production will be counted in the five-contestant limit. The writer is NOT required to be a part of the cast. Females must play female roles; males must play male roles.
3. The play should depict or illustrate: (a) soulwinning, (b) Scriptural truths, (c) our Christian heritage, (d) defense of the Christian faith.
4. The play may NOT be: (a) musical, (b) Reader's Theater, (c) choral speaking.
5. No recorded speaking or singing will be permitted in play production.
6. Recorded sound effects WILL be accepted (background music, storms, animals, guns, etc.).
7. Scripts are to be memorized.

The time limit for the presentation is

- Junior category - three (3) minutes minimum, six (6) minutes maximum.
- Senior category - six (6) minutes minimum, ten (10) minutes maximum.

For example, if senior competition piece does not meet the six (6) minute minimum or exceeds the ten (10) minute maximum time limit, the contestant will receive a .5-point deduction for any portion of thirty (30) second increments outside the allotted time. (For example, a piece timed at 5:42 would receive a half-point deduction from the total score. A piece of 10:42 would receive a deduction of a full point from the total score.)

### **HINTS FROM THE DRAMA JUDGES**

Drama is the way characters relate to one another. Therefore, the most important thing in your One-Act Play will be the convincing portrayal of characters. This is the essence of acting. All the elements of other speaking events apply to the actors in your one-act play: movement, gesture, voice inflection, diction, and variety. Perhaps the hardest thing to master in acting is that appearance of spontaneity that makes the audience believe the scene is happening for the first time. To create spontaneity, study the way people react to things they hear, and then try to build those natural reactions in your characters.

## ОДНОАКТНАЯ СЦЕНКА

Пожалуйста, следуйте общим правилам выступления на сцене при подготовке вашего выступления.

Участники показывают пьесу, сценарий которой может быть написан самими студентами или учителями. Также можно взять адаптированную сценку, и все-таки предпочтение отдается сценарию, который написан самостоятельно. Обратите внимание на критерии оценки одноактной сценки.

- 1) Сценка должна представлять, как минимум, 2 мизансцены.
- 2) В сценке могут принимать участие от 3 до 5 человек.
- 3) Каждый участник может сыграть более, чем одну роль в сценке.
- 4) Все музыканты и ответственные за технику не должны превышать количество из 5 человек.
- 5) Писатель не является частью труппы.
- 6) Девочки играют исключительно женские роли, а мальчики играют мужские роли.
- 7) Сценка должна проиллюстрировать христианскую мораль, защиту христианского вероисповедания, душевный подъем, библейские истины.
- 8) Сценка не может быть: а) музыкальной, б) хоровым выступлением, в) прочтением.
- 9) Не допускается запись текста пьесы или песни.
- 10) Допускается запись спецэффектов (природные звуки, животные, залп оружия).
- 11) Текст должен быть выучен наизусть.
- 12) Установленное время для старшей возрастной группы от 6 до 10 минут. Установленное время для младшей возрастной группе от 3 до 6 минут.

Например, если выступление участника в старшей возрастной группы превышает 10 минут или длится меньше 6 минут, то участник получает вычет из 0.5 баллов за каждые 30 секунд времени. Например, если выступление закончилось в 5.42, то будет вычтено 0.5 балла, если выступление длится 10.42, то это означает вычет одного балла.